

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n.1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/H1 - Lingua, Letteratura e Cultura Francese, settore scientifico-disciplinare L-LIN/03 - Letteratura Francese presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 35 del 04/05/2021) Codice concorso 4623

Maria Benedetta Collini **CURRICULUM VITAE**

(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE TUTTI GLI ELEMENTI UTILI ALLA VALUTAZIONE DEI TITOLI SOTTOPOSTI AL GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE)

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	COLLINI
NOME	MARIA BENEDETTA
DATA DI NASCITA	13 DICEMBRE 1978

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)

Laurea in Lingue e Letterature Straniere conseguita presso l'Università degli Studi di Milano l'11 novembre 2003 (prima lingua: francese, seconda lingua: inglese); relatore: Prof.ssa Liana Nissim; titolo della tesi: "La mitologia nell'opera poetica di Robert de Montesquiou"; voto: 110/110 e lode

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

Dottorato di ricerca in Francesistica preso l'Università degli Studi di Milano; relatore: Prof.ssa Liana Nissim; titolo della tesi: "Tra mythos e logos: il gioco combinatorio nella poesia simbolista"; data di discussione: 29 febbraio 2008; giudizio: eccellente

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire anno accademico, ateneo, corso laurea, ecc.)

16 aprile 2019: **Lezione** "Soccorso in mare e comunicazione" al corso di Sociologia delle Devianze della Professoressa Gabriella Petti, Università di Genova - campus Savona

13 settembre 2018: **Lezione inaugurale** del corso di laurea "SECI" (Sviluppo economico, cooperazione internazionale e sociosanitaria, gestione dei conflitti) "Imperativo umanitario e ONG: il salvataggio in mare dei migranti nel Mediterraneo" organizzata dal Prof. Giovanni Scotto, Università di Firenze - campus Novoli

5 dicembre 2017: **Lezione** “Criminal hero” al corso di Cultura inglese della Professoressa Nicoletta Vallorani, Università degli Studi di Milano

10 aprile 2015: **Lezione** “Le syncrétisme comme clé de lecture du texte littéraire: l'exemple de Thulé des Brumes d'Adolphe Retté” al corso per studenti della laurea magistrale del Professor Henri Scepi, Université Paris III - Sorbonne Nouvelle

marzo 2015 - maggio 2015: insegnamento del **Laboratorio di Narratologia applicata** per gli studenti della laurea magistrale in Lingue e Letterature Straniere (francesistica) presso l'Università degli Studi di Milano (20 CFU)

marzo 2014 - maggio 2014: insegnamento del **Laboratorio di Narratologia applicata** per gli studenti della laurea magistrale in Lingue e Letterature Straniere (francesistica) presso l'Università degli Studi di Milano (20 CFU)

marzo 2013 - maggio 2013: insegnamento del **Laboratorio di Narratologia applicata** per gli studenti della laurea magistrale in Lingue e Letterature Straniere (francesistica) presso l'Università degli Studi di Milano (20 CFU)

16 dicembre 2010: **Lezione** “Le sonnet en -yx de Mallarmé” alla classe preparatoria per il “Certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré”, Université Blaise Pascal - Clermont-Ferrand II

25 novembre 2010: **Lezione** “Le Syncrétisme de Rimbaud” al corso per studenti della laurea magistrale della Professoressa Auraix-Jonchière Arthur Rimbaud et l'hybridation des genres, Université Blaise Pascal - Clermont II

30 aprile 2007: **Lezione** “Mito e letteratura: un problema ancora aperto” per un gruppo di studenti del Dottorato dell'Università degli Studi di Milano

22 novembre 2006: **Lezione** “Hélène et les Symbolistes” al corso per studenti della laurea triennale della Professoressa Maria Giulia Longhi, Università degli Studi di Milano

Dal 2006 al 2016: **Assistenza agli esami orali** di Storia del Teatro francese (Professoressa Mariangela Mazzocchi Doglio) e di Letteratura Francese (Professoressa Liana Nissim, Professor Marco Modenesi) dell'Università degli Studi di Milano

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;

(inserire anno accademico, ente, corso, ecc.)

Da settembre 2018 studente del **Corso di Laurea a Ciclo Unico in Giurisprudenza** presso l'Università degli Studi di Genova; esami sostenuti:

- Storia del diritto medievale e moderno (27/30)
- Diritto costituzionale I (19/30)
- Economia politica (23/30)
- Istituzioni di diritto romano (23/30)
- Filosofia del diritto (28/30)
- Istituzioni di diritto privato (22/30)
- Diritto della navigazione (30 e lode)
- Diritto commerciale I (25/30)
- Public Comparative Law (30 e lode)
- Diritto penale I (24/30)
- Sociologia del diritto (30/30)
- Diritto privato comparato (28/30)
- Diritto del lavoro (22/30)
- Diritto amministrativo I (26/30)
- Diritto internazionale (22/30)

- European Union law (25/30)
- Storia delle costituzioni moderne e contemporanee (28/30)
- International and European Law of the Sea (30 e lode)

DOCUMENTATA ATTIVITÀ IN CAMPO CLINICO

(indicare, data, durata, ruolo, ente presso il quale si è prestata attività assistenziale, ecc.)

REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

(indicare, data, progetto, ecc.)

da ottobre 2020: segreteria della ricerca presso il Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali dell'Università degli Studi di Milano - supporto amministrativo a vari progetti nazionali e internazionali

2014-2015: partecipazione al progetto **GRRIM: Réécritures, réception et intermédialité: Les contes des frères Grimm (1810-2012)** (direttori scientifici: Pascale Auraix-Jonchière, Frédéric Calas) finanziato dalla Maison des Sciences de l'Homme of Clermont-Ferrand

2011-2012: direttore scientifico (con Pascale Auraix-Jonchière) del progetto **SYMYL: Syncrétisme, mythe et littérature**, finanziato dalla Maison des Sciences de l'Homme di Clermont-Ferrand nell'ambito dei programmi interdisciplinari

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, gruppo di ricerca, ecc.)

Da giugno 2014 a giugno 2016: responsabile della sezione di recensioni "Francophonie de l'Afrique subsaharienne" della rivista accademica *Ponts/Ponti* (direttore: Marco Modenesi)

Da giugno 2011 a giugno 2014: corresponsabile (con Liana Nissim) della sezione di recensioni "Francophonie de l'Afrique subsaharienne" della rivista accademica *Ponts/Ponti* (direttore: Liana Nissim)

Dal 2005: membro del comitato di redazione della rivista accademica *Ponts/Ponti* (direttore: Liana Nissim, dal 2014 Marco Modenesi)

TITOLARITÀ DI BREVETTI

(per ciascun brevetto, inserire autori, titolo, tipologia, numero brevetto, ecc.)

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

27 ottobre 2018 - Relazione "Salvataggi in mare" alla giornata di formazione *Morire in mare: perché?* del Progetto SHARE - Cities that care, cities that share" cofinanziato dal programma UE AMIF - Venegono Superiore

23 ottobre 2018: Relazione “Mare. I sommersi e i salvati. Testimonianze dalla Libia e dalla solidarietà in mare” al convegno *S/Confini*, Genova, Università di Genova (Sociologia delle Migrazioni)

17 marzo 2017: Relazione “Les multiples facettes de la Reine de Saba” al seminario scientifico *Intertextualités et imaginaires bibliques - Femmes de la Bible*, Lorient, Université de Bretagne Sud

18 marzo 2015: Relazione “Langue, culture et nourriture dans Soulfood équatoriale de Léonora Miano” all’Institut français di Milano durante la *Journée milanaise de la langue française et de la francophonie*

28 novembre 2014: Relazione “Quelques réécritures poétiques décadentes de la Belle-au-bois dormant entre Perrault et les frères Grimm” al convegno *Séductions et métamorphoses de “La Belle au bois dormant”* (Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal - Clermont-Ferrand II, 27-28 novembre 2014)

14 giugno 2013: Relazione “Les enfers d’Adolphe Retté” al convegno internazionale seminario Balmas *Les lieux de l’enfer* (Gargnano, Università degli Studi di Milano, June 12-15, 2013)

9 marzo 2012: Relazione “Les sirènes dans la poésie mineure de la fin-de-siècle, entre chant et silence” al seminario scientifico *Voix poétiques et mythes féminins*, Université Blaise Pascal - Clermont-Ferrand II

27 gennaio 2012: Relazione “Arianes féeriques au tournant du siècle” al seminario scientifico *Synchrétismes mythologiques et littératures (SYMML)*, Université Blaise Pascal - Clermont-Ferrand II

14 ottobre 2011: Relazione “‘Les soeurs de charité’, une réécriture rimbaldienne de la pensée de Baudelaire?” alla giornata *Entre linguistique et littérature: Hommage au Professeur Cigada* (Paris, Université Paris IV - Sorbonne, 14 ottobre 2011)

8 dicembre 2010: Relazione “Le syncrétisme de Rimbaud et l’esthétique du composite: quelques suggestions” al convegno internazionale *La question de l’hybride* (Sfax, Tunisia, 8-10 dicembre 2010)

13 giugno 2009: Relazione “‘Je tombai, victorieux’: triomphes et défaites de Jacob chez Mallarmé” al convegno internazionale seminario Balmas *La figura di Giacobbe nelle lettere francesi / La figure de Jacob dans les lettres françaises* (Gargnano, 10-13 giugno 2009)

16 giugno 2007: Relazione “‘Elle apparaît divine aux lueurs du couchant’: Hélène dans la poésie fin-de-siècle” al convegno internazionale seminario Balmas *Hélène de Troie dans les Lettres françaises* (Gargnano, 13-16 giugno 2007)

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA
(inserire premio, data, ente organizzatore, ecc.)

--

POSSESSO DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE EUROPEA RICONOSCIUTO DA BOARD INTERNAZIONALI
(relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista)
(indicare diploma, data di conseguimento, ecc.)

--

TITOLI DI CUI ALL’ARTICOLO 24 COMMA 3 LETTERA A) E B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240
(indicare se contratto di tipologia A o B, Ateneo, data di decorrenza e fine contratto, ecc.)

--

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

Libri

Maria Benedetta COLLINI, *Éclats de mythes dans la poésie symboliste*, Milano, Mimesis, 2016, ISBN 9788857537900

Pascale AURAIX-JONCHIERE (dir.), Maria Benedetta COLLINI (coll.), *Voix Poétiques et mythes féminins*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2017, ISBN 9782845167605

Marco MODENESI, Maria Benedetta COLLINI, Francesca PARABOSCHI (dir.), *“La grâce de montrer son âme dans le vêtement”. Scrivere di tessuti, abiti, accessori. Studi in onore di Liana Nissim*, tomo I: *Dal Quattrocento al Settecento*, Milano, Ledizioni (“Di/segni”), 2015, ISBN 9788867052844

Marco MODENESI, Maria Benedetta COLLINI, Francesca PARABOSCHI (dir.), *“La grâce de montrer son âme dans le vêtement”. Scrivere di tessuti, abiti, accessori. Studi in onore di Liana Nissim*, tomo II: *L'Ottocento e il Tournant de siècle*, Milano, Ledizioni (“Di/segni”), 2015, ISBN 9788867052851

Marco MODENESI, Maria Benedetta COLLINI, Francesca PARABOSCHI (dir.), *“La grâce de montrer son âme dans le vêtement”. Scrivere di tessuti, abiti, accessori. Studi in onore di Liana Nissim*, tomo III: *Dal Novecento alla contemporaneità*, Milano, Ledizioni (“Di/segni”), 2015, ISBN 9788867052868

Maria Benedetta COLLINI, Pascale AURAIX-JONCHIERE (dir.), *Synchrétismes, mythes et littératures*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal (“Croisée des SHS”), 2014, ISBN 9782845166554

Articoli

“Les multiples facettes de la Reine de Saba dans la littérature fin-de-siècle”, in Isabelle DURAND et Benoît JEANJEAN (dir.), *Femmes de la Bible*, Rennes, PUR, in stampa (autunno 2021)

“Une sirène retentit. Entretien”, in *Amer. Revue finissante*, n. 9 “Eaux, lavement littéraire”, 2021, pp. 455-471

“Les sirènes dans la poésie mineure de la fin-de-siècle, entre chant et silence”, in Pascale AURAIX-JONCHIERE (dir.), Maria Benedetta COLLINI (coll.), *Voix Poétiques et mythes féminins*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2017, ISBN 9782845167605, pp. 67-87

“Tissus et étoffes dans le premier Régner (1885-1900)”, in *Lingua, Traduzione, Letteratura*, n. 1, 2017, ISSN 2532229X, pp. 113-124

Article “Flore décadente, flore antinaturelle” in Pascale AURAIX-JONCHIERE, Simone BERNARD-GRIFFITHS, Eric FRANCALANZA (dir.), *Dictionnaire des Fleurs et jardins dans la littérature et les arts (XVIIIe et XIXe siècles)*, Paris, Champion, 2017, ISBN 9782745330352, pp. 264-275

Article “Robert de Montesquiou” in Pascale AURAIX-JONCHIERE, Simone BERNARD-GRIFFITHS, Eric FRANCALANZA, Gérard PEYLET (dir.), *Dictionnaire des Fleurs et jardins dans la littérature et les arts (XVIIIe et XIXe siècles)*, Paris, Champion, 2017, ISBN 9782745330352, pp. 519-523

“Langue, culture et nourriture dans *Soulfood équatoriale* de Léonora Miano”, in *Un coup de dés*, n. 4, 2016, ISBN 9788849531756, pp. 87-94

“‘Toutes les légendes s’amalgament en mon esprit’. Thulé des Brumes d’Adolphe Retté”, in Franca BRUERA, Giulia BOGGIO MARZET (dir.), “Le mythe : mode d’emploi”, *Interférences littéraires/Littéraire interferences*, n. 17, novembre 2015, ISSN 20312970, pp. 151-163

“Voiles et nudités chez Henri de Régnier”, in Marco MODENESI, Maria Benedetta COLLINI, Francesca PARABOSCHI (dir.), “*La grâce de montrer son âme dans le vêtement*”. *Scrivere di tessuti, abiti, accessori. Studi in onore di Liana Nissim*, tome II : *L’Ottocento e il Tournant de siècle*, Milano, Ledizioni (“Di/segni”), 2015, ISBN 9788867052851, pp. 87-98

“Les enfers d’Adolphe Retté”, in Liana NISSIM, Alessandra PREDA (dir.), *Les lieux de l’enfer*, atti del Seminario Balmas (12-15 giugno 2013), Milano, LED, 2014, ISBN 8879166832, pp. 191-203

“Le syncrétisme de Rimbaud et l’esthétique du composite : quelques suggestions” in Aselène BEN FARHAT, Moustapha TRABELSI (dir.), *La question de l’hybride*, Sfax, Nouha, 2014, ISBN 9789938953193, pp. 239-248

“En guise d’introduction”, in Maria Benedetta COLLINI, Pascale AURAIX-JONCHÈRE (dir.), *Syncrétismes, mythes et littératures*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal (“Croisée des SHS”), 2014, ISBN 9782845166554, pp. 9-19

“Arianes féériques au tournant du siècle”, in Maria Benedetta COLLINI, Pascale AURAIX-JONCHÈRE (dir.), *Syncrétismes, mythes et littératures*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal (“Croisée des SHS”), 2014, ISBN 9782845166554, pp. 239-271

“‘Les soeurs de charité’, une réécriture rimbaldienne de la pensée de Baudelaire ?” in Marisa VERNA, Joëlle GARDES-TAMINE (dir.), *Entre linguistique et littérature*, Bern, Peter Lang, 2013, ISBN 978303431442, pp. 93-107

“Le cri, le silence, la parole : la trilogie africaine de Léonora Miano”, in *Ponts/Ponti*, n. 12, 2012, ISSN 18279767, pp. 29-49

“Quand le Mythe s’installe au cœur du Réel : *Le Cavalier et son ombre*”, in *Interculturel Francophonies*, n. 18 “Boubacar Boris Diop”, novembre-décembre 2010, ISSN 22406263, pp. 203-232

“‘Je tombai, victorieux’ : triomphes et défaites de Jacob chez Mallarmé”, in Liana NISSIM, Alessandra PREDA (dir.), *La figure de Jacob dans les lettres françaises*, atti del Seminario Balmas (10-13 giugno 2009), Milano, Cisalpino, 2010, ISBN 9788820510053, pp. 225-250

“Robert de Montesquiou : une interprétation décadente de la mythologie”, in *Cahiers de littérature française*, nn. 7-8 “Décadents méconnus”, mars 2009, ISSN 19714882, pp. 32-52

“‘Elle apparaît divine aux lueurs du couchant’ : Hélène dans la poésie fin-de-siècle”, in Liana NISSIM, Alessandra PREDA (dir.), *Hélène de Troie dans les Lettres françaises*, atti del Seminario Balmas (13-16 giugno 2007), Milano, Cisalpino, 2008, ISBN 9788832360936, pp. 261-277

“*Noces sacrées* de Seydou Badian et les sociétés d’initiation bambara”, in *Ponts/Ponti*, n. 7, 2007, ISSN 18279767, pp. 21-40

“Étude de la thématique spatiale dans les romans de Mariama Bâ”, in *Plaisance*, n. 11, anno 4, 2007, ISSN 1971-2804, pp. 77-99 (avec Francesca PARABOSCHI)

Recensioni

Ponts/Ponti, n. 16, 2016:

Kahiudi Claver MABANA, *Du mythe à la littérature, Une lecture de textes africains et caribéens*, Paris, L'Harmattan ("Critiques Littéraires"), 2013, 231 pp. (pp. 175-176, 224)

Alioune DIAW, Ckeikh M. S. DIOP (dir.), "Aminata Sow Fall: itinéraire d'une pionnière", *Interculturel Francophonies*, n. 27, juin juillet 2015 (pp. 197-199)

Sony LABOU TANSI, *Poèmes. Édition critique*. Claire RIFFARD, Nicolas MARTIN-GRANEL, Céline GAHUNGU (dir.), Paris, CNRS ("Planète Libre"), 2015, 1252 pp. (p. 200)

Ponts/Ponti, n. 15, 2015:

Un coup de dés. Quaderni di cultura francese, francofona e magrebina del Dipartimento di Scienze Politiche "Jean Monnet" Seconda Università degli Studi di Napoli, n. 1, 2013 (pp. 120-121, 144, 164, 205)

Justin K. BISANSWA (dir.), "Scénographies romanesques africaines de la modernité", *Présence Francophone*, n. 78, 2012 (pp. 163-164, 170-172, 215, 231)

Alain CORBELLARI (dir.), "Romain Rolland et la Suisse", *Études de Lettres*, n. 3, 2012 (pp. 142-143)

Vivian STEEMERS, *Le (néo)colonialisme littéraire. Quatre romans africains face à l'institution littéraire parisienne (1950-1970)*, Paris, Karthala, 2012 (p. 169)

Ambroise KOM, *Le devoir d'indignation. Éthique et esthétique de la dissidence*, Paris, Présence Africaine ("Les Cahiers"), 2012 (pp. 172-173, 230-231)

Emmanuel KAYEMBE KABEMBA, *L'œuvre de Pius Ngandu Nkashama dans le champ littéraire africain. Entre soumission et insurrection*, Saarbruck, Presses Académiques francophones, 2012 (pp. 176-179)

Bruno GNAOULE-OUPOH, *Bernard Zadi Zaourou, poète et dramaturge ivoirien*, Paris, L'Harmattan ("Espaces littéraires"), 2012 (pp. 179-180)

Philippe Amangoua ATCHA, Roger TRO DEHO, Adama COULIBALY (dir.), *Médias et littératures. Formes, pratiques et postures*, Paris, L'Harmattan ("Critiques littéraires"), 2014 (pp. 136, 186-189, 231-232)

Papa SAMBA DIOP, *Léopold Sédar Senghor, Poésies*, Paris, Champion ("Entre les lignes Littératures Sud"), 2015 (pp. 191-192)

Christiane CHAULET ACHOUR, *Frantz Fanon, Peau noire masques blancs*, Paris, Champion ("Entre les lignes Littératures Sud"), 2013 (pp. 215-216)

Cyrille FRANÇOIS, *Aimé Césaire, Cahier d'un retour au pays natal*, Paris, Champion ("Entre les lignes Littératures Sud"), 2015 (pp. 218-219)

Ponts/Ponti, n. 14, 2015:

French Studies in South Africa - Études françaises en Afrique australe, n. 41, 2011 (pp. 238-239)

French Studies in South Africa - Études françaises en Afrique australe, n. 42, 2012 (pp. 181, 252)

Pierre-Yves DUFEU, Antoine HATZENBERGER (dir.), *L'Afrique indéfinie*, Louvain-la-Neuve, Academia, 2012 (pp. 220, 245-246, 290)

Bernard MAGNIER, *Panorama des littératures francophones d'Afrique*, Institut français, octobre 2012, www.institutfrancais.com/sites/default/files/01-Panorama-HD.pdf (pp. 220, 249)

Mahougnon KAPKO (dir.), *Voix et voies nouvelles de la littérature béninoise*, Cotonou, Les Éditions des Diasporas, 2011 (pp. 229-230)

Ludovic OBIANG (dir.), "Gabon: la littérature en question", *Interculturel Francophonies*, n. 20, nov.-déc. 2011 (pp. 235-238)

Sylvie LAURENT, "Le 'tiers-espace' de Léonora Miano, romancière afropéenne", in *Cahiers d'Études africaines*, vol. 51, n. 204, octobre 2011, pp. 769-810 (pp. 244-245)

Jean DERIVE, *L'art du verbe dans l'oralité africaine*, Paris, L'Harmattan ("Oralités"), 2012 (pp. 247-248)

Delphine JAPHET, *La Rumeur au Congo. Du texte au "hors texte"*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne ("Long-courriers"), 2012 (pp. 254-257)

Simona CORLAN IOAN, "Le mythe de Tombouctou, un ingrédient pour les constructions identitaires africaines", in Fleur VIGNERON, Kôji WATANABE (dir.), *Voix des mythes, science des civilisations. Hommage à Philippe Walter*, Bern - Berlin - Bruxelles - Frankfurt am Main - New York - Oxford - Wien, Peter Lang, 2012, pp. 401-416 (pp. 257-258)

Ponts/Ponti, n. 13, 2013:

Faustin MVOGO (dir.), *Le Printemps arabe. Prémisses et autopsies littéraires*, Paris, L'Harmattan ("Écritures maghrébines de part et d'autre du Sahara"), 2012 (p. 247)

Isaac BAZIÉ, Hans-Jürgen LÜSEBRINK (dir.), *Violences postcoloniales. Représentations littéraires et perceptions médiatiques*, Berlin, LIT ("Littératures et cultures francophones hors d'Europe"), 2011 (pp. 248, 261-263, 314)

Valerio BINI, Martina VITALE NEY (dir.), *Incontri a margine. Culture urbana nell'Africa contemporanea*, Milano, Franco Angeli ("Scienze geografiche"), 2012 (pp. 276-278)

Liana NISSIM, "Enfants sacrifiés, enfants tués, enfants mangés dans les littératures africaines francophones", in Sandrine DUBEL, Alain MONTANDON (dir.), *Mythes sacrificiels et ragoûts d'enfants*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal ("Mythographies et sociétés"), 2012, pp. 271-284 (p. 279)

Studies in Canadian Literature / Études en littérature canadienne, vol. 36, n. 3, 2011 (pp. 298-299)

Littératures noires, <http://actesbranly.revues.org/470>, mis en ligne le 21 avril 2011 (pp. 340-341)

Ponts/Ponti, n. 12, 2012:

Noureddine SABRI, *La Kahéna. Un mythe à l'image du Maghreb*, Paris, L'Harmattan ("Critiques Littéraires"), 2011 (pp. 217-219)

Bouali KOUADRI-MOSTEFAOUI, *Lectures de Assia Djebar. Analyse linéaire de trois romans L'amour, la fantasia, Ombre sultane, La femme sans sépulture*, Paris, L'Harmattan ("Approches Littéraires"), 2011 (p. 225)

Newsletter of African Studies at Bayreuth University, vol. X, 2010 (p. 264)

Virginia COULON, Xavier GARNIER (dir.), *Les littératures africaines. Textes et terrains / Textwork and Fieldwork; Hommage à Alain Ricard*, Paris, Karthala, 2011 (pp. 264-268)

Joseph NDINDA (dir.), *Écriture, jeu et enjeux, mythes et représentations de l'alimentaire dans les littératures africaines*, Yaoundé, Éditions CLÉ, 2011 (pp. 272-273)

Martine MATHIEU-JOB (dir.), *L'intertexte à l'œuvre dans les littératures francophones*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2003 (p. 339)

Ponts/Ponti, n. 11, 2011:

Simonetta VALENTI (dir.), *L'espace francophone, une mosaïque de langues et de cultures*. Actes du Colloque International "Le français, instrument de conservation et de transmission de la mémoire culturelle dans les réalités francophones" (Université de la Vallée d'Aoste, 23 et 24 octobre 2009), Aoste, Le Château, 2010 (pp. 157-158, 206-207, 229, 256-257, 279, 292)

Nacer KHELOUZ, *Le roman algérien des années 1920. Entre fiction et réalité politique*, Paris, L'Harmattan, 2011 (pp. 220-221)

Mohamed Ridha BOUGUERRA, Sabiha BOUGUERRA, *Histoire de la littérature du Maghreb. Littérature francophone*, Paris, Ellipses ("Littératures"), 2010 (pp. 221-223)

Ridha BOURKHIS (dir.), *La rhétorique de la passion dans le texte francophone. Mélanges offerts à Jean Déjeux*, Paris, L'Harmattan, 2010 (pp. 223-225)

Interculturel Francophonies, n. 17, juin-juillet 2010 (pp. 225-226)

Recherches & travaux, n. 76, 2010 (pp. 226-227, 299)

Calixte BANIAFOUNA, *Trois questions sur l'Afrique. Lettre à Nicolas Sarkozy*, Paris, L'Harmattan, 2007 (pp. 231-232)

Ch. Didier GONDOLA, *Africanisme: la crise d'une illusion*, Paris, L'Harmattan, 2007 (pp. 232-233)

Valerio BINI, Martina VITALE NEY (dir.), *Piatto pieno, piatto vuoto. Prodotti locali, appetiti globali*. Atti della terza Giornata di Studi "Le ricchezze dell'Africa", Milano, 2 aprile 2008, Milano, Franco Angeli, 2010 (pp. 246-247)

Isidore NDAYWEL È NZIEM (dir.), *Les Années Lovanium. La première université francophone d'Afrique subsaharienne*, 2 voll., Paris - Bruxelles, L'Harmattan - "Archives & Musée de la Littérature", 2010 (pp. 255-256)

Francofonia. Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese, automne 2009, année XXIX, n. 57 (pp. 261-263)

Otago French Notes, n. 3 (hors-série), 2010 (pp. 305-307)

Ponts/Ponti, n. 10, 2010:

Babacar Mbaye DIOP, Doudou DIENG (dir.), *La conscience historique africaine*, Paris, L'Harmattan, 2008 (pp. 220-222)

Serge MICHEL, Michel BEURET, *La Chinafrique. Pékin à la conquête du Continent Noir*, Paris, Grasset & Fasquelle, 2008 (pp. 222-224)

Terra d'Africa, anno 2007-2009, n. XVI (pp. 224-225)

János RIESZ, "Astres et Désastres" - *Histoire et récits de vie africains de la Colonie à la Postcolonie*, Hildesheim - Zurich - New York, Georg Olms, 2009 (pp. 226-229)

Désiré K. WA KABWE-SÉGATTI, Pierre HALEN (dir.), *Du nègre Bambara au Négropolitain. Les littératures africaines en contexte transculturel*, Metz, Centre de Recherches "Écritures" Université Paul Verlaine-Metz, coll. Littérature des mondes contemporains série "Afriques", 2009 (pp. 229-231)

Hygin Didace AMBOULOU, *La légalisation et l'authentification des actes*, Brazzaville, Les Éditions Hemar, 2009 (p. 231)

CEPROD, *Enjeux de l'alimentation, crise financière internationale et nouvelles perspectives pour le Congo-Brazzaville*. Actes des Journées sur l'alimentation et du Colloque sur la crise financière organisées respectivement en août et en novembre 2008 à Brazzaville, Brazzaville, Les Éditions Hemar, 2009 (pp. 231-232)

Christian Martial AKOUALA, *Congo-Brazzaville. Chronique d'une guerre: 5 juin - 15 octobre 1997*, Brazzaville, Les Éditions Hemar, 2009 (pp. 232-233)

Lieven D'HULST, Jean-Marc MOURA, Liesbeth DE BLEEKER, Nadia LIE (éd.), *Carribean Interfaces*, Amsterdam - New York, Rodopi ("Textxet"), 2007 (pp. 261-263)

Ponts/Ponti, n. 9, 2009:

Lucile DESBLACHE (dir.), *Écrire l'animal aujourd'hui*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal - CRLMC, 2006 (pp. 221-223)

Celia BRITTON, *The sense of community in French Caribbean fiction*, Liverpool, Liverpool University Press, 2008 (pp. 290-293)

Sélom K. GBANOU, Sénamin AMEDEGNATO (dir.), *Écritures et mythes, l'Afrique en questions. Mélanges offerts à Jean Huenumadji Afan*, Bayreuth, Bayreuth African Studies, 2006 (pp. 226-230)

Francofonia. Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese, automne 2007, année XXVII, n° 53 (pp. 316-318)

Papa Samba DIOP (dir.), *Croire en l'homme. Mélanges offerts au professeur Georges Ngala à l'occasion de ses 70 ans*, Paris, L'Harmattan, 2006 (pp. 244-247)

Paulette JNO-BAPTISTE, Alain YACOU (dir.), *Les risques majeurs aux Antilles. Approche culturelle et prévention sociale*, Paris - Antilles, Karthala - CERC, 2007 (pp. 283-285)

Riveneuve Continents. Revue des littératures de langue française, automne 2005, n° 3 (pp. 318-319)

Thierno HAMIDOU BAH, *L'intégration des savoirs au primaire. Une étude des croyances des enseignants de Guinée*, Paris - Budapest - Torino, L'Harmattan, 2005 (pp. 220-221)

Ponts/Ponti, n. 8, 2008:

Julien MBAMBI, *Expériences féminines à Brazzaville. Fécondité, identité sexuelle et modernité en Afrique subsaharienne*, Paris, L'Harmattan ("Études africaines"), 2004 (p. 238)

Robert Edmond ZIAVOULA, *Le Congo, enjeu territorial et développement local*, Paris, L'Harmattan, 2005 (p. 241)

Kesereka KAVWAHIREHI, V. Y. Mudimbe et la ré-invention de l'Afrique. *Poétique et politique de la décolonisation des sciences humaines*, Amsterdam - New York, Rodopi ("Francopolyphonies"), 2006 (pp. 249-252)

Francofonia. Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese, printemps 2007, année XXVII, n° 52 (pp. 289-290, pp. 313-314, p. 335)

Anne DE VAUCHER GRAVILI, "Prefazione" à Anne HÉBERT, *Il torrente*, Roma, Sinnos ("Segni - Laurentide"), 2005 (p. 291)

Carla FRATTA, "Prefazione" à Suzanne LAMY, *La convenzione*, Roma, Sinnos ("Segni - Laurentide"), 2005 (p. 291)

Carla FRATTA, "Prefazione" à Gilles MARCOTTE, *Una missione difficile*, Roma, Sinnos ("Segni - Laurentide"), 2006 (p. 292)

Anna Paola MOSSETTO, "Prefazione" à Yves THÉRIAULT, *N'Tsuk*, Roma, Sinnos ("Segni - Laurentide"), 2006 (p. 292)

Anne DE VAUCHER GRAVILI, "Prefazione" à Marie-Claire BLAIS, *L'esiliato. Nouvelle, seguito da I viaggiatori sacri*, Roma, Sinnos ("Segni - Laurentide"), 2007 (p. 293)

Recherches haïtieno-antillaises, n. 4, 2006, dossier spécial *La Caraïbe entre Histoire et Politique* (pp. 301-302)

Christian SCHNAKENBOURG, *Histoire de l'industrie sucrière en Guadeloupe aux XIXe et XXe siècles. Tome II: La transition post-esclavagiste, 1848-1883*, Paris, L'Harmattan, 2007 (pp. 319-320)

Ponts/Ponti, n. 7, 2007:

Priscilla RINGROSE, *Assia Djebar in dialogue with Feminisms*, Amsterdam - New York, Rodopi ("Francopolyphonies"), 2006 (pp. 177-179)

Bernoussi SALTANI, Jean-François DURAND, "50 ans de littérature marocaine de langue française", *Interculturel Francophonies*, n. 10, nov.-déc. 2006 (pp. 192-195)

Alhassane CHERIF, *L'importance de la parole chez les Manding de Guinée. Paroles de vie, paroles de mort et rituel funéraires*, Paris, L'Harmattan ("Études africaines"), 2005 (p. 207)

René HÉNANE, *Césaire et Lautréamont, bestiaire et métamorphose*, Paris, L'Harmattan ("Critiques littéraires"), 2006 (pp. 269-270)

Ponts/Ponti, n. 6, 2006:

Charles BONN (dir.), *Actes du colloque "Paroles déplacées"* (LERTEC, Université Lumière / Lyon 2), Tome 1: *Migrations des identités et des textes entre l'Algérie et la France, dans les littératures des deux rives*, Tome 2: *Échanges et mutations des modèles littéraires entre Europe et Algérie*, Paris, L'Harmattan, "Études transnationales, francophones et comparées", 2004 (pp. 198-201)

Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises, mai 2005, n° 57, pp. 355-442 (pp. 201-203)

Rose-Myriam RÉJOUIS, *Veillées pour les mots. Aimé Césaire, Patrick Chamoiseau et Maryse Condé*, Paris, Karthala, 2004 (pp. 302-305)

Ponts/Ponti, n. 5, 2005:

Présence Francophone, n. 59, 2002 (pp. 223-225)

Christiane NDIAYE (dir.), *Introduction aux littératures francophones. Afrique, Caraïbe, Maghreb*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, "Paramètres", 2004 (pp. 308-311)

Palaver - Africa e altre terre, n. 1, 2003 (pp. 317-318)

Data

Luogo